

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете
МБОУ ДО «ДДТ»

Протокол № 4 от «28» мая 2021 года.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ДДТ»

М.С.Баландина

Приказ № 51

от «28» мая 2021 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Берестяная сказка»
творческого объединения

«БЕРЕСТЯНАЯ СКАЗКА»

Программа модифицированная
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Уровень освоения программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года
автор-составитель программы:
Сычева О.В.
педагог дополнительного образования

с.Чесма, 2021 год

Содержание

I.	«Комплекс основных характеристик программы»	
1.1.	Пояснительная записка	6
	Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс	6
1.2.	Цель и задачи программы	12
1.3.	Содержание программы	13
	Учебный план I и II годов обучения	14
	Содержание разделов программы. Введение	17
	Раздел «Технология»	17
	Инструменты и приспособления для резьбы по берёсте (I г.о.)	17
	Виды резьбы (I, II г.о.)	17
	Классификация клеев, морилки, мастики (I г.о.)	17
	Изготовление шкатулки, закладки (I г.о.)	18
	Изготовление игольницы (I г.о.)	18
	Изготовление изделий с двухслойной стенкой (II г.о.)	19
	Изготовление браслетов, колец, ободков и другой бижутерии (II г.о.)	19
	Изготовление шкатулки с крышкой на петлях (II г.о.)	20
	Изготовление подставки для салфеток (II г.о.)	20
	Изготовление подставки для карандашей (II г.о.)	21
	Выполнение панно (II г.о.)	22
	Раздел «Композиция»	22
	Растительные мотивы (I г.о.)	22
	Геометрические мотивы (I г.о.)	22
	Анималистические мотивы (I г.о.)	22
	Композиции из растительных мотивов на различном фоне (I, II г.о.)	22
	Композиция из природных материалов (I г.о.)	23
	Творчество и фантазия. (I г.о.)	23
	Стилизация растительных форм под резьбу по берёсте (II г.о.)	24
	Декорирование изделий (II г.о.)	24
	Раздел «Разное»	25
	Заготовка бересты (I г.о.)	25
	Берестяной промысел (I г.о.)	25
	Коллективные дела (I, II г.о.)	25
	Подготовка к выставке (I, II г.о.)	26
	Проектная деятельность (II г.о.)	26
	Итоговое занятие (I, II г.о.)	29
1.4.	Результаты освоения программы	30
	Результаты освоения программы	30
II.	«Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1.	Календарный учебный график	32
2.2.	Условия реализации программы	33
2.3.	Формы аттестации	34
	Формы мониторинга результативности	34
	Способы фиксации достижений, настроений	35
	Формы представления результатов	35
2.4.	Диагностические/Оценочные материалы	35
	Контроль и оценивание результатов (ЗУНов)	35
2.5.	Методическое обеспечение образовательной программы	37
2.6.	Список литературы	39
	Список литературы, используемый педагогом	39
	Список литературы, рекомендуемый детям и родителям	41
	Раздел «Технология»	41
	Раздел «Композиция»	41

I. Раздел. «Комплекс основных характеристика программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Берестяная сказка» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2);

□ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

□ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; □

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа «Берестяная сказка» имеет **художественную** направленность.

Художественная резьба по берёсте – как вид декоративно-прикладного искусства - имеет свой язык и законы. Слово «декор» означает украшение, слово «прикладное» указывает на практическую функциональную полезность создаваемого предмета. Таким образом, преследуется двоякая цель: сделать удобным, красивым и полезным предметное окружение человека. Данный вид прикладного искусства имеет чёткую **практико-ориентированную направленность**.

Отличительные особенности программы в конкретизации методов обучения по каждому их разделов, содержание учебно-тематического планирования углублено и расширено за счёт введения информации о методическом сопровождении программы. Изучение разделов программы предусматривает обязательное изучение терминологии. Впервые программа предусматривает содержательные материалы в виде разработанных совместно с детьми таблиц по оцениванию детских работ.

Актуальность программы. В настоящее время, в условиях современной жизни, занятия берестой практически прервались. Сегодня, когда нарушается связь с прошлым, с народными традициями и промыслами возникает необходимость в том, чтобы не утратить ниточку, соединяющую нас с нашими исконными русскими обычаями, с истоками, с занятиями наших предков. В изготовлении изделий из бересты не только формирует патриотические качества, но еще воспитывает необходимые качества для учащихся, такие как внимательность, терпение, аккуратность, целеустремленность, развивается память, креативное мышление и мелкая моторика. И таким образом, тема изготовление изделий из бересты становится довольно актуальной на сегодняшний день для подрастающего поколения.

В объединении занимаются дети от 8 до 16 лет, успешные и неуспешные в школе. У всех учащихся формируются коммуникативные навыки, расширяется кругозор, развивается способность к участию и сопереживанию. Дети понимают и осознают сопричастность к событиям объединения. Основная цель образовательного процесса – развитие творческого потенциала ребёнка.

Для ребят объединения немаловажным фактом является возможность участвовать в

выставках самых разных уровней, возможность реализовывать самостоятельные проекты (индивидуальные или групповые). Проектная деятельность в полной мере способствует формированию различных компетенций.

Программой предусмотрено обучение одарённых детей. Терминология «одарённый ребёнок» включает такие понятия как творческая способность, талант, одарённость, гениальность. Способностями называют индивидуальные особенности личности,

Помогающие ей успешно заниматься определённой деятельностью. При обучении «одарённых детей» необходимо придерживаться принципов:

- Необходимо выяснить, что ребёнку интересно;
- Позволить ему выбирать дополнительные задания;
- Не бояться отдавать материал на самостоятельное изучение;
- Предложить ребёнку стать помощником педагога.

Этнокультурное содержание программы предусматривает следующее:

- углубленное изучение традиционных технологий создания изделий, украшений, предметов быта;

- развитие творческих способностей одарённых учащихся путем интеграции исконных технологий и новых материалов в современных изделиях на основе проектного и исследовательского подхода.

Применение методов исследовательской и проектной деятельности в воспитательно-образовательном процессе создаёт учащимся благоприятные условия для творчества и поиска новых идей, придавая процессу обучения воспитывающий и развивающий характер.

Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одарённых детей.

При составлении образовательной программы объединения «Берестяная сказка» использовались материалы по разработке образовательных программ и опыт работы в объединении.

Педагогическая целесообразность проявляется том, что программа решает не только проблему занятости детей (особенно мальчиков-подростков) в свободное время, но и создание значимого для детей микросоциума, в котором гармонизируется эмоциональная сфера, формируются первые навыки толерантного поведения, а внутренний мир ребёнка обогащается впечатлениями прекрасного. Помимо всего это программа выступает в качестве «социального лифта». Приобретаемые знания, навыки работы с различными материалами и инструментами на занятиях, позволят учащимся с легкостью обучаться в учебных заведениях по данному профилю деятельности.

Совместная деятельность педагога и ребенка даёт возможность обучать и обучаться. При составлении и реализации программы учитываются элементарные дидактические правила:

- От лёгкого к трудному;
- От известного к неизвестному;
- От простого к сложному.

Педагогические принципы, используемые при реализации программы, предполагают взаимосвязь, взаимообогащение знанием, умением, общением. В работе с детьми главным является уважение ребёнка, отношение к нему как к полноценной личности. Разный возраст детей предполагает многообразие видов деятельности: и игровые, и обучающие.

Основными принципами построения программы являются: реалистичность, управляемость, реализуемость. В зависимости от набора детей и их особенностей, в связи с пожеланиями, возможностями учащихся содержание тем разделов и количество часов, отведённых на их реализацию, могут быть изменены. Курс программы нацелен на знакомство с историей берестяного ремесла, обеспечение индивидуальной траектории развития ребёнка с учётом возрастных особенностей и даёт детям необходимые теоретические знания, развивает умения и навыки и формирует художественный и эстетический вкус, позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Особенности организации образовательной деятельности

Тип программы –
модифицированная.

Характеристика программы:

- По месту в образовательной модели – для разновозрастного детского объединения
- По уровню освоения – специализированная
- По форме организации образовательного процесса – предметная

Для полноценного процесса реализации программы планируется:

- сотрудничество с родителями, другими детскими коллективами Дома творчества;
- формирование образовательной среды;
- экскурсии и участие в различных культурных мероприятиях;
- участие в конкурсах, выставках.

Режим занятий (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»[8] и Уставом МБОУ ДО «ДДТ» [10])

2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом (для 1 года обучения).

3 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом (для 2 года обучения).

Программа рассчитана на 2 года обучения. Для достижения детьми основных прикладных целей и удовлетворения интересов: знание терминологии, знакомство историей, культурой резьбы по бересте: это оптимальный срок — у детей сохраняется интерес, поддерживается азарт увлечённость делом. Программой допускается продолжение обучения одаренных детей, которые завершили 2-годичное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Берестяная сказка», Резьба по бересте» и проявляют желание продолжить занятия. В таком случае для учащегося составляется индивидуальная образовательная траектория, выражающаяся в изучении дополнительных тем, выполнении сложных изделий, создании проектов, исполнении роли «педагога» при проведении занятия с вновь прибывшими детьми. Допускается, что обучающийся может сам предлагать изделия для выполнения, темы проектов, форму/способ предъявления готового результата.

Форма обучения – очная

Количество часов, рассчитанное на реализацию программы: I г.об. — 144 часа; II г.об. — 216 часов в год.

В целях качественного освоения программы, воспитания ответственного отношения к результатам своего труда планируется вовлекать детей в участие в выставках различного уровня, различной формы участия: очной и заочной. Программа корректируема и контролируема.

Особенности целевой группы, которой адресована программа

Программа затрагивает 4 этапа возрастной периодизации обучающихся: от младшего школьного возраста(8-10лет)до старшего подросткового возраста(15-16лет)(см.материалы УМК).

Значительная часть подростков задумываются о будущей профессии, выбирают направление профессионального становления (техническое, гуманитарное и т.п.), начинают готовиться к профессиональной деятельности. Стремление приобрести профессию — основной мотив познавательной деятельности, которая активно развивается.

Новизна программы в том, что программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы. Использование разноуровневых заданий в комплексе с развивающими рефлексивными педагогическими технологиями обеспечивает саморазвитие личности.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий по включению каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его

ближайшего развития. При реализации программы внимание обращается на образовательный заказ внутренних и внешних стейкхолдеров.

Признаки разноуровневой программы представлены в таблице 1. МАТРИЦА, в которой:

ВО-ПЕРВЫХ, отражены содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы:

ВО-ВТОРЫХ, предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала (см. материалы УМК);

В-ТРЕТЬИХ, организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

В-ЧЕТВЁРТЫХ, программа содержит описание процедур, средствами которых определяются и присваиваются учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы (см. материалы УМК);

В-ПЯТЫХ, в программе есть описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей, исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;

В-ШЕСТЫХ, программа предусматривает методику определения уровня развития личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной ПРОГРАММЫ (см. материалы УМК);

НАКОНЕЦ, программа содержит фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенных в матрице» (см. материалы УМК).

Программа «Берестяная сказка» обогащена учебно-методическим комплексом, включающим разработки занятий по различным разделам образовательной программы, размещенный на сервисе хранения Google Диск.

Таблица 1
ПОЯСНЕНИЕ К ТАБЛИЦЕ:

содержание каждого из последующих уровней дополняет/усложняет содержание предыдущего уровня

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	Усвоение правил техники безопасности; Технологичность обработки материалов; Правила/приёмы работы инструментом; Изучение терминологии. развитие этических чувств	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	Знание правил техники безопасности; Овладение технологическими приёмами обработки материалов; Знание назначения инструментов, навыки работы инструментами; Знание терминологии Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.
БАЗОВЫЙ	Технологичность изготовления изделий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии; Соответствие теоретических знаний программным требованиям сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; способность	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	Освоение технологии выполнения изделий: склейка, метод печатания и т.д.; Владение специальной терминологией Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	Реализация проекта: ✓ мини-проект (одно занятие); ✓ краткосрочный (4-6занятий); ✓ среднесрочный (20-30часов); • Индивидуальный проект; • Групповой проект. ❖ Материальный (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом);

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ПРОДВИНУТЫЙ</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; Технологичность изготовления изделий; Креативность в выполнении практических заданий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех 	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); Творческие навыки; Владение специальной терминологией сформированность любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций народов России и мира; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;</p>	<p>Реализация проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ краткосрочный (4-6занятий); ✓ среднесрочный (20-30часов); ✓ долгосрочный (в течение года). • Индивидуальный проект; • Групповой проект. ❖ Материальный (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом); ❖ Действенный (поход, экскурсия, мастер-класс, игра, викторина); <p>Письменные (статья, инструкция, рекомендации)</p>
--	---	---	---	--	--

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей ребёнка и подростка в процессе овладения прикладными знаниями и навыками.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Сформировать систему специальных знаний, умений, навыков в области обработки материала и технологии изготовления изделий;
- Научить обучающихся технике, технологии и специализированным приёмам, изготовления изделий из бересты.

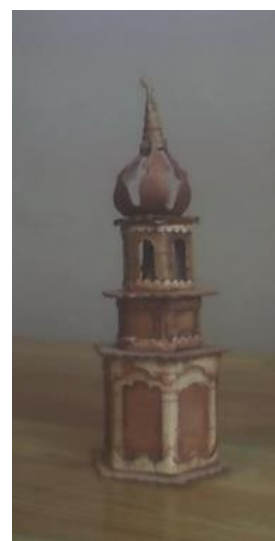
Развивающие задачи:

- Способствовать развитию мелкой моторики рук, воображения, пространственного мышления;
- Сформировать стремление применять на практике и обогащать приобретённые знания, умения и навыки;
- Способствовать стремлению к познанию истории народного промысла

Воспитательные задачи:

- Заложить основы коллективных взаимоотношений, личного общения и совместной деятельности в объединении;
- Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к труду и произведениям искусства.

1.3. Содержание разделов программы



Программа «Берестяная сказка» рассчитана на два года обучения и состоит из двух основных разделов по тематике курса программы и одного раздела, направленного на формирование, сплочение коллектива, коммуникативных компетенций, развитие личностных качеств обучающихся.

1. **Раздел «Технология»** раскрывает суть изготовления изделий из бересты, технологию склеивания и оформления, знакомит с используемыми инструментами. Выбатывает у детей твёрдость руки, верность глаза, формирует чувство гармонии, знакомит с историей народного промысла.
2. **Раздел «Композиция»** раскрывает секреты стилизации растительных и иных форм под резьбу по бересте, объясняет законы геометрических и растительных орнаментов, развивает творчество и фантазию, способствует формированию чувства прекрасного.
3. **Раздел «Разное»** предусматривает подготовку обучающихся к участию в выставках, способствует навыкам проектирования, позволяет самостоятельно получать теоретические знания, реализует свободное общение детей в неформальной обстановке, способствует формированию дружного коллектива.

Расчёт учебных часов производится следующим образом: 4 часа в неделю – на группу 1 года обучения. 6 часов в неделю — на группу 2 года обучения.

Учебный план, формы аттестации/контроля I, II годов обучения

Учебный план (I, II год обучения)	Количество часов						Формы аттестации/контроля			
	всего		теория		практика		ЗУН		ЗУН	
Наименование разделов и тем	1 год	2 год	1 год	2 год	1 год	2 год	1 год	2 год	1 год	2 год
Введение	4	4	4	4	-	-	Опрос		Опрос. Тестирование	
Раздел «Технология»	28	93	7	14	21	79	Тестирование. Терминологический диктант. Наблюдение. Практическая работа. Коллективный анализ		Наблюдение. Практическая работа. Выставка. Опрос. Коллективный анализ. Зачёт (разной типологии)	
Инструменты для резьбы по берёсте	2	-	1	-	1	-	Цели контроля знаний	Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями	Цели контроля знаний	Овладение специальными, умениями
Виды резьбы	8	20	2	4	6	16		Усвоение знаний;		Усвоение знаний;
Классификация клеев, морилки, мастики	4	-	1	-	3	-		Усвоение знаний;		Усвоение знаний;
Изготовление шкатулки, заколки, зеркала	10	-	2	-	8	-		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями
Изготовление игольницы	4	-	1	-	3	-		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями

Изготовление изделий с двухслойной стенкой	-	15	-	3	-	12		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями
Изготовление бижутерии	-	20		2	-	18		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями
Изготовление изделий с крышкой на петлях	-	18	-	2	-	16		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями
Изготовление подставки для салфеток	-	8	-	1	-	7		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями
Изготовление подставки для карандашей	-	8	-	1	-	7		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями
Выполнение панно	-	4	-	1	-	3		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями
Раздел «Композиция»	76	54	11	7	65	47	Наблюдение. Опрос. Практическая работа. Коллективный анализ.	Опрос. Наблюдение. Наблюдение. Практическая работа. Коллективный анализ.		
Растительные мотивы в оформлении изделий.	16	-	2	-	14	-	Цели контроля знаний	Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями	Цели контроля знаний	Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями
Геометрические мотивы в оформлении изделий	14	-	2	-	12	-		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями
Анималистические мотивы в оформлении изделий	14	-	2	-	12	-		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями
Композиции различных мотивов на светлом и тёмном фоне	-	38	-	3	-	35		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями
Композиция из природных материалов. Фигурки из берёсты	12	-	2	-	10	-		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями
Творчество и фантазия	20	-	3	-	17	-		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями		Сформированность мыслительных операций;

									Овладение специальными, умениями
Стилизация растительных форм под резьбу по берёсте	-	10	-	2	-	8		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями	Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями; Сформированность мыслительных операций
Декорирование изделий	-	6	-	2	-	4		Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями	Усвоение знаний; Овладение специальными, умениями
Раздел «Разное»	36	65	9	17	27	48	Коллективный анализ. Опрос. Наблюдение. Выставка. Творческий отчёт. Тест.	Коллективный анализ. Опрос. Наблюдение. Тест. Анкетирование. Собеседование. Предварительный просмотр. Творческий отчёт. Презентация. Выставка. Творческий отчёт.	
Заготовка бересты	2	-	1	-	1	-	Цели контроля знаний	Овладение специальными, общеучебными умениями; сформированность мыслительных операций	Цели контроля знаний
Берестяной промысел	2	-	1	-	1	-			
Коллективные дела	12	14	2	4	10	10			
Подготовка к выставке	16	21	4	6	12	15			
Проектная деятельность	-	26	-	6	-	20			
Итоговое занятие	4	4	1	1	3	3			
								—	Сформированность мыслительных операций
								Усвоение знаний; Овладение специальными, общеучебными умениями; Сформированность мыслительных операций	Усвоение знаний; Овладение специальными, общеучебными умениями; Сформированность мыслительных операций

Содержание разделов в программе. Введение

От того, как пройдет первое занятие, зависит дальнейший успех работы с детьми.

Теория. На вводном занятии детей следует познакомить с историей народного промысла, с видами берёз, которых насчитывается 65, с разными видами резьбы и способами оформления изделий: резьба, выскабливание, тиснение, роспись и т.д. Они способствуют личностному развитию учащегося, обеспечивая сформированность первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека, сформированность основ культуры, понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

Вводное занятие каждого полугодия посвящается изучению техники безопасности на занятии данного объединения, правил поведения в учреждении, правил дорожного движения, правил соблюдения личной гигиены учащимися. На вводном занятии педагог знакомит детей друг с другом, с режимом работы объединения, с традициями учреждения.

Практика. Выполнение пробных действий по пользованию инструментами. Опрос и демонстрация приобретённых знаний.

Раздел «Технология»

Инструменты и приспособления для резьбы по берёсте – 2 часа. Теория – 1 час.

Практика – 1 час (I год обучения)

В процессе художественной резьбы по берёсте резчики пользуются как специальными, так и общими инструментами.

Основные инструменты резчика по берёсте: резцы, нож-косяк, лобзик, циркуль, линейки, шило, ножницы, приспособления для тиснения.

Виды резьбы

Многослойная резьба–8часов.Теория–2часа.Практика–6часов(IIгодобучения)

Ажурная резьба – 20 часов. Теория – 4 часа. Практика – 16 часов (II годобучения)

Цель: Развитие творчества и художественного вкуса. Формирование активности и аккуратности.

Задачи:

- Совершенствовать умения и навыки.
- Расширить область применения своих умений и знаний.

Детям необходимо знать, что умения резьбы по берёсте можно использовать не только для изготовления шкатулок, брелочков, браслетов и т.д., но и для оформления фотоальбомов (рамки для фотографий), оформление обложки записной книжки, оформления зеркал, изготовления полочек (как декоративных, так и несущих функциональную нагрузку). С помощью элементов, вырезанных из берёсты, можно оформить кабинет.

Форма работы – индивидуальная самостоятельная, коллективная, групповая.

Метод работы – беседа, показ, практическая работа.

Классификация клеев, морилки, мастики–4часа.Теория–1час.Практика–3час. (I год обучения)

На занятиях по художественной резьбе по берёсте детям практически всегда приходится работать с каким-либо клеем, мастикой, морилкой.

Клеи. Учащиеся склонны экспериментировать с видом применяемого клея. Но опыт показывает, что наиболее эффективны по технологическим свойствам клеи «Момент, универсальный», «№88». Для склеивания и приклеивания достаточно мелких элементов изделия следует пользоваться клеем «Супер.Момент», универсальным секундным клеем. При выполнении работ по склеиванию деталей учащимся необходимо соблюдать правила техники безопасности и инструкцию по применению данного вида клея.

Морилка. При выполнении различных изделий, для придания им наибольшей выразительности эффектности, применяют морилку. Морилка имеет множество оттенков. В нашем объединении чаще используется морилка по дереву красного, красно-коричневого, коричневого тона. При использовании морилки учащиеся должны соблюдать правила её нанесения и технику безопасности.

Мастика. Мастику применяют на самом последнем этапе работы с изделием. Это завершающий этап работы, нанесение мастики придаёт изделию завершённый вид, скрадывает неровности и шероховатости изделия. Мастика служит защитной плёнкой для изделия, предохраняя его от воздействия влаги и воздуха. Мастику можно использовать промышленного производства и кустарного. По технологическим качествам они равны.

На занятии необходимо провести пробные работы по склеиванию пластин из берёсты, приклеиванию мелких деталей; морению изделия или отдельных элементов изделия, с последующим отмыванием и оттиранием изделия или элементов; нанесению мастики на изделие и растиранию её.

При склеивании деталей дети узнают о разных технологиях работы с клеем и их названиях, о правилах нанесения клея и о технике безопасности при работе с клеем.

При морении изделия или деталей учащиеся узнают о правилах нанесения морилки, о принципе её взаимодействия с клеем. Также дети учатся определять степень необходимости применения морилки: морение только фона, морение всего изделия, морение только отдельных элементов.

Изготовление шкатулки, закладки, зеркала –10 часов. Теория – 2 часа. Практика - 8 часов. (I год обучения)

Цель

- формирование умений и навыков по технологии изготовления шкатулки, закладки и зеркала. Развитие фантазии, воображения.

Задачи

- Сформировать умение изготовления изделия по образцу.
- Привить аккуратность в работе.
- Сформировать умения работать измерительными инструментами.

Для детей, начинающих заниматься резьбой по берёсте, полезны навыки выполнения работы по образцу. Это означает приобрести умения и навыки работы с измерительными инструментами: снимать размеры с изделия с помощью циркуля и линейки, уметь переносить размеры на берёсту, подбирать резцы. Навык работы с изделием, служащим образцом, помогает освоить основные технологические приёмы: нарезка берёсты, склейка берёсты «встык» и «внахлест». Дети учатся работать по технологическим картам. На занятиях планируется изготовление шкатулки, закладки и зеркала по образцу и по самостоятельно выполненному эскизу. Выполнение изделий по своему эскизу развивает воображение и фантазию. Учитывая различный уровень знаний, умения и навыков учащихся, задания должны быть подобраны разного уровня сложности.

Изготовление игольницы – 4 часа Теория – 1 час. Практика – 3 часа (I год обучения)

Изготовление изделий из берёсты по технологии сшивания с помощью берестяной полоски (нитки)

Цель: Формирование у учащихся умения и навыка работы по технологии оплётки.

Задача:

- Изучить технологию оплётки.
- Сформировать стремление к самостоятельному поиску решений и вариантов выполнения задания.

На занятии планируется изучить образцы изделий. Используя метод наводящих вопросов, к примеру, какими знакомыми способами выполнено изделие, из каких элементов состоит изделие, сколько этих элементов, как они соединены между собой, перейти к определению новой технологии.

Следует отметить, что оплёткой можно не только соединять детали изделия, но и применять её как элемент оформления изделий. Учитывая различный уровень знаний, умения и навыков учащихся, задания должны быть подобраны разного уровня сложности. Задания могут включать изготовление не только игольницы, но и других изделий: корзинка, зеркало, обложка для книжки ит.д.

На занятии обязательным является выполнение эскизов, поскольку это развивает творчество и фантазию. Выполненные эскизы могут различаться по уровню сложности: размер, оформление изделия. Для определения правильности выполнения изделия совместно с детьми были выработаны критерии (см. приложение). В процессе выполнения работы педагог ведёт наблюдение. В конце занятия проводится коллективное обсуждение работ учащихся.

Форма работы – индивидуальная.

Изготовление изделий с двухслойной стенкой – 15 часов. Теория – 3 часов.

Практика – 12 часа (II год обучения)

Цель:

Знакомство с технологией изготовления изделий с двухслойной стенкой.

Задачи:

- Изучить новую технологию.
- Привить аккуратность в работе.

На занятиях планируется выполнять работу, связанную с применением лобзика. Для придания большей прочности стенкам или подставке изделия используется ДВП.

Перед выполнением этой работы педагогу необходимо провести опрос по теме «технология изготовления шкатулки». Выявить сходства и различия в изготовлении двух изделий, выяснить необходимость изготовления двухслойных шкатулок.

На занятии должно отводиться достаточно времени для выполнения эскизов, обсуждения эскизов и работ учащихся. На этапе выполнения эскизов следует продумать оформление шкатулки с помощью расходных материалов, морилки, элементов тиснения. Задания для учащихся должны быть подобраны разного уровня сложности, с учётом сформированности у них знаний, умений и навыков.

Дети уточняют, по какой технологии следует выполнять работу, в какой последовательности.

Перед началом работы, учащиеся подготавливают берёсту и вырезают по трафаретам необходимые детали шкатулки и элементы оформления. При выполнении работы детям понадобятся знания разных технологий: напомним о них будет проведённый опрос. Учащиеся при необходимости применяют морилку, выполняют тиснение. По окончании работы покрывают изделие мастикой.

При оформлении шкатулок можно, использовать элементы растительного или животного мира.

Усвоению новой темы и закреплению уже изученной помогает коллективное обсуждение эскизов, выполненных изделий.

Форма работы – индивидуальная самостоятельная, коллективная, групповая.

Метод работы – беседа, показ, практическая работа.

Изготовление браслетов, колец, ободков и другой бижутерии – 20 часов. Теория – 2 часа. Практика - 18 часа (II год обучения)

Цель: формирование умений по изготовлению изделий в форме кольца и полукольца.

Задачи:

- Повторить основы композиции.
- Изучить виды орнамента.
- Выполнить изделие по выбору.
- Сформировать стремление к проявлению инициативы.

На занятиях планируется выполнять эскизы, развивающие образное, творческое мышление и фантазию.

Дети совместно с педагогом определяют, по какой технологии следует выполнять работу, в какой последовательности. На этом же этапе дети определяют возможность использования расходного материала. При необходимости вносят изменения размеров, цвета, формы.

Дети подготавливают берёсту: чистят, нарезают. Вырезают по трафарету необходимые детали. Используя различную технологию склеивания, выполняют изделие, применяют морение изделия, выполняют тиснение. По окончании работы покрывают изделие мастикой.

Виды бижутерии: кольцо, серьги, кулон, подвеска, ободок, заколка, браслет.

Цель художника - воспитывать у людей художественный вкус и доставлять им радость.

Бижутерия - приятный подарок в день рождения или в праздник.

Для выполнения изделий, содержащих рисунок, необходимо изучить орнамент: его виды и правила составления. Как известно, при составлении орнамента большое значение имеет чувство ритма. Ритм в искусстве – последовательное чередование различных соразмерных элементов.

Следует отметить, что детям, только начинающим заниматься, присуще стихийное чувство ритма. Его надо развивать в процессе работы.

Форма работы – индивидуальная самостоятельная, коллективная, групповая.

Метод работы – беседа, показ, практическая работа.

Изготовление шкатулки с крышкой на петлях. – 18 часов. Теория – 2 часа.

Практика - 16 часов (II год обучения)

Цель:

Формирование понятия «сложные крышки» и умения по изготовлению изделия.

Задачи:

- Изучить новую технологию.
- Привить аккуратность в работе.

На занятиях планируется совместно с детьми составлять эскизы изделий с крышками сложной формы.

На этих занятиях необходимо применять знания 1-го года обучения: Учитывая разную степень сформированности у детей знаний, умений и навыков, задания надо подбирать индивидуально.

Изучая, данный раздел, учащиеся познакомятся с основами выполнения чертежей.

Для изготовления крышек сложной формы необходимо вырезать дополнительные элементы, обеспечивающие прочность конструкции. Через опрос педагогу следует закрепить у детей умения и навыки по технологии склейки при выполнении крышки, и по технологии печатания при оформлении крышки. Способ оформления изделия планируется на этапе составления эскизов:

- Использование морилки,
- Использование расходного материала,
- Применение элементов тиснения,
- Способ крепления крышки.

Дети должны помнить, что работу следует вести очень аккуратно, исключая остатки клея на поверхности.

В ходе занятия ведётся наблюдение за выполнением работы, по окончании занятия проводится коллективный анализ. После изучения блока этой темы – практическая работа и выставка. Форма работы индивидуальная, используется метод показа и коллективный анализ.

Изготовление подставки для салфеток – 8 часов. Теория – 1 час. Практика - 7 часов (II год обучения)

Цель:

Развитие фантазии, воображения.

Задачи:

- Сформировать образное мышление.
- Создать условия для реализации творческих возможностей ребёнка.
- Сформировать стремление к проявлению инициативы.

Учащиеся готовят берёсту: чистят, нарезают, готовят ДВП, инструменты для резьбы и выпиливания.

На занятиях планируется выполнять работу, связанную с применением лобзика. Для придания большей прочности стенкам или подставке изделия используется ДВП.

Учитывая различный уровень знаний, умения и навыков учащихся, задания должны быть подобраны разного уровня сложности.

Варианты оформления подставок для салфеток могут быть очень разными, также разной может быть и форма подставок. Одинаковым будет способ изготовления подставки: выполнение эскиза, выполнение чертежа, перенесение контурного изображения салфетницы на ДВП, вырезание из ДВП заготовок для салфетницы. Для вырезания заготовок из ДВП дети могут использовать лобзик. Детей следует познакомить с правилами работы инструментом. Следующим этапом является наклеивание берёсты на подготовленные заготовки с обеих сторон.

Через опрос учащихся определить последовательность работы, напомнить о соблюдении технологии: склейки, нанесения морилки и т.д. На этом же этапе определяется необходимость использования расходного материала и нанесения элементов тиснения.

По трафарету дети вырезают необходимые детали. Применяя различную технологию склеивания, оформляют изделие. Далее следуют операции, предусмотренные эскизом для оформления подставки.

Форма работы – индивидуальная.

Метод работы – беседа, показ, практическая работа. По окончании занятия проводится коллективный анализ работ.

Изготовление подставки для карандашей – 8 часов. Теория – 1 час. Практика - 7 часов. (II год обучения)

Цель:

- Формирование и развитие умений и навыков изготовления подставок.

Задачи:

- Сформировать образное мышление.
- Создать условия для реализации творческих возможностей ребёнка.
- Сформировать стремление к проявлению инициативы.

С учётом различного уровня знаний, умения и навыков учащихся, задания следует подбирать разные по сложности.

На занятиях планируется выполнять работу, связанную с применением лобзика. Лобзиком предстоит выпиливать заготовки из ДВП, которые используются для придания большей прочности стенкам изделия.

Во время демонстрации образцов целесообразно провести опрос, какие технологии применялись при выполнении изделия, из каких элементов состоит изделие, какие материалы применялись для оформления: тон морилки, орнамент, расходный материал.

При выполнении этого изделия понадобятся знания по изготовлению двухслойной стенки. По форме подставки под карандаши могут быть разными, оформление изделий может быть разными даже способ изготовления подставки может быть разным, поскольку подставку для карандашей можно выполнять в сочетании с подставкой для бумаг. В этом случае, для изготовления подставки детям пригодятся знания и умения по выполнению двухслойной стенки и по наклеиванию берёсты на ДВП.

Выполнение эскизов, чертежей – обязательный этап в процессе изготовления подставки. На этом этапе дети определяют размеры будущего изделия, элементы оформления, способы обработки. На этом этапе дети продукт своего воображения воплощают в рисунок.

Следующим этапом будет подготовка всех необходимых заготовок из ДВП. Детям предоставляется выбор, каким инструментом работать – лобзиком или резцами. Последовательный опрос поможет детям определить следующие шаги по выполнению изделия. Во время работы над изделием необходимо вести наблюдение и проводить коллективное обсуждение. На первом занятии большая часть времени занятия отводится репродуктивной деятельности, следующие занятия посвящены поисковой деятельности учащихся.

Форма работы – индивидуальная, мелкогрупповая. Метод работы – беседа, показ, практическая работа.

Выполнение панно –4 часа. Теория – 1 час. Практика - 3 часа (II год обучения)

Цель:

- Развитие эстетического вкуса, совершенствование умений и навыков.

Задачи:

- Повторить основы композиции.
- Сформировать стремление к проявлению инициативы.

Выполнение панно требует знаний и соблюдения определённых правил. Например, для выполнения одного фрагмента рисунка требуется нарезать несколько отдельных элементов. Надо помнить, что композиция имеет большое значение.

Прежде, чем переносить рисунок на берёсту, его необходимо выполнить на бумаге, т.е. сделать эскиз. На этапе выполнения эскиза ребёнок определяет:

- размеры будущего панно, способ его обработки: морить, отмывать, оттирать,
- технологию выполнения,
- необходимость использования однотонной или разной по тону берёсты.
- Необходимость применения расходного материала и инструментов для тиснения.

Для перекалывания элементов панно дети используют трафареты. Из вырезанных деталей нужно собрать целое. На этом этапе нужно провести опрос по закреплению правил наклеивания и определить дальнейшую последовательность процесса.

Дети самостоятельно покрывают морилкой изделие, соблюдая правила её нанесения, выполняют тиснение, при необходимости вытирают изделие влажной тряпочкой и оттирают резинкой. Расходный материал ребята применяют по своему усмотрению, если он предусмотрен эскизом. В заключение дети наносят мастику на изделие.

Благодаря большим тоновым различиям берёсты, из неё можно выполнять многоцветные композиции. Допускается использование рисунков панно из источников разного направления: шитьё, вышивка, флористика, открытки.

Практика показывает, что панно по силам выполнять детям с разным уровнем знаний, умений и навыков.

Метод работы - беседа, показ, практическая работа.

Форма работы - индивидуальная, мелкогрупповая.

Раздел «Композиция»

Растительные мотивы в оформлении изделий. Применение бусинок - 16 часов.

Теория –2 часа. Практика – 14 часов (I год обучения)

Геометрические мотивы в оформлении изделий - 14 часов. Теория –2 часа.

Практика –12 часов (I год обучения)

Анималистические мотивы в оформлении изделий -14 часов. Теория – 2 часа.

Практика – 12 часов (I год обучения)

Композиции из растительных мотивов на светлом и тёмном фоне – 38 часов. Теория – 3 часов. Практика – 35 часов (II год обучения)

Изучая основы композиции, узнаём о правилах расположения изображений или предметов с учётом формы и размера плоскости.

Композиция в любом виде искусства есть организация из единичных объектов целостно воспринимаемого изображения. Тема «Композиция» проходит лейтмотивом через весь курс обучения резьбе по берёсте, постепенно происходит количественное и качественное усложнение сюжетов.

На занятиях по композиции обязательно надо учитывать игровой момент в деятельности ребёнка. Профессиональных интересов у учащихся ещё нет, и трудно сказать, что больше увлекает их в этот период – процесс работы или её результаты. По мере усвоения материала и овладения инструментом, композиции следует усложнять и разнообразить. Изучение темы «Композиция» рассчитана на 1 и 2 год обучения.

При составлении композиции учитывают такие факторы как размер изделия, которое нужно оформить, форму и размер вырезаемых элементов, их количество.

Цель – знакомство с основами композиции. Развитие творческого воображения. Развитие эстетического вкуса.

Задача:

- Познакомить с языком и законами декоративно-прикладного искусства.
- Воспитать трудолюбие и аккуратность, научить создавать простые и сложные композиции с применением расходных материалов, используя светлый или тёмный фон изделия.

Композиция может быть выполнена из геометрических или анималистических мотивов. Форма работы – индивидуальная самостоятельная, коллективная.

Метод работы – беседа, показ, практическая работа.

Композиция из природных материалов. Фигурки из берёсты - 12 часов. Теория – 2 часа. Практика – 10 часов (I год обучения)

Цель – Развитие фантазии и воображения, привитие любви к природе.

Задачи:

- Сформировать у учащихся умения выполнять композицию с использованием природных материалов
- Сформировать стремление к проявлению инициативы.

Занятия, посвящённые составлению композиций из природных материалов, можно сопровождать беседой о видах берёз, об особенностях её древесины.

Для овладения составлением композиций из природных материалов требуется известная грамота: умение передавать пропорции, гармонию объёмов, умение обработки берёсты, шишек и т.п., знание законов композиции. От этого зависит образное воплощение замысла.

Художественный характер объединения резьбы по берёсте приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия развивают чувство материала и соразмерности пропорций, совершенствуют глазомер, и тренируют способность к тонкой ручной работе. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в воспитании ребёнка.

По ходу занятия следует провести опрос, какие технологии соединения деталей нужно применять на данных занятиях: склейки, печатания, сшивания, оплётки через край; какие способы обработки изделия выбрать.

Выполняя композиции из природных материалов, дети воссоздают часть природы. При этом используют срез дерева, шишки еловые, сосновые, жёлуди, мох, выполняют лесные избушки из берёсты. Через этот маленький рукотворный уголок, выражают свою любовь к природе.

Форма работы – индивидуальная, мелкогрупповая.

Метод работы - беседа, показ работ, опрос, коллективное обсуждение.

Творчество и фантазия. Использование традиционных форм и изделий для необычного оформления – 20 часов. Теория – 3 часа. Практика - 17 часов (I год обучения)

Цель:

Развитие фантазии, воображения.

Задачи:

- Сформировать образное мышление.
- Создать условия для реализации творческих возможностей ребёнка.
- Сформировать стремление к проявлению инициативы.

Следует отметить, что детям всегда интересно в обычном видеть необычное.

На занятиях планируется выполнять эскизы, развивающие образное, творческое мышление и фантазию. Учащихся с самых первых занятий следует приучать к использованию специальных терминов.

Нельзя требовать от всех детей выполнения подобного оформления, так как в объединение приходят заниматься дети с разным уровнем развития умений и навыков.

Форма работы – индивидуальная самостоятельная, мелкогрупповая.

Метод работы – беседа, показ, практическая работа.

Стилизация растительных форм под резьбу по берёсте – 10 часов. Теория – 2 часа. Практика – 8 часов (II год обучения)

Цель – Формирование у детей понятия «стилизация», «стилизованный рисунок»

Задача – сформировать умение стилизовать растительные формы для резьбы по берёсте.

В создании орнаментов, композиций для выполнения резьбы по берёсте возникает необходимость несколько изменить природный рисунок цветка, листочка, изображение животного, птицы. На помощь приходит знание правил стилизации форм под резьбу, т.е. заострение конструктивной основы форм, их переработка.

При составлении эскизов для бордюров шкатулки необходимо выполнять правила декоративного оформления: соблюдение ритма и симметрии. При составлении орнамента большое значение имеет чувство ритма. Ритм в искусстве – последовательное чередование различных соразмерных элементов. Ритм содействует ясности, чёткости и стройности художественного произведения.

Мотивы оформления крышки и стенок шкатулки должны перекликаться между собой.

На занятиях главное – создать оптимальные условия для пробуждения инициативы и активности каждого ребёнка. Изменения в форме задания существенно меняют уровень проявления творческой активности, которая проявляется в преобразовании исходного материала и создании нового оригинального продукта. Оптимальным условием для проявления творческого начала является задание, которое сочетает в себе и установку на творческий поиск, и включает указание на пути решения и приёмы работы.

Для детей творческий процесс начинается с умения создать в воображении образ будущего изделия, затем – преобразовать этот образ доступными средствами, и, наконец, осознать значимость продукта своего труда.

В группе дети с разным уровнем подготовленности, следовательно, части детей необходимо уделять больше внимания, при этом надо учитывать индивидуальную реакцию ребёнка на вмешательство педагога.

Форма работы – индивидуальная при выполнении упражнений; индивидуальная, мелкогрупповая при выполнении эскизов для изделий.

Метод работы – беседа, показ, практическая работа.

На занятии обязательны наблюдение и опрос детей в процессе выполнения заданий.

Декорирование изделий – 6 часов. Теория – 2 часа. Практика – 4 часа (II год обучения)

Цель:

Развитие эстетического художественного вкуса.

Задачи:

- Изучить способы декорирования изделий.
- Научиться разнообразным способам тиснения изделий.
- Знакомство с традициями ремесла.

Вкус эстетический – это способность понимать и оценивать эстетические особенности предметов и явлений природы.

На занятиях планируется выполнять эскизы для оформления изделий, предусматривающие декорирование изделий путём применения различных элементов и приёмов: бусинок, янтаря, тиснение затупленными резцами и приспособлениями для тиснения и развивающие образное, творческое мышление и фантазию. С учётом различного уровня знаний, умения и навыков учащихся, задания следует подбирать разного уровня сложности.

Допускается вводить в оформление небольшие кусочки зеркала, имитирующие водную гладь. Элементы оформления можно разнообразить за счёт их пространственного расположения. Эффектно, выразительно выглядят изделия, оформленные с применением расходного материала: бусин, янтарей. Своеобразную нежность и изысканную выразительность придаёт изделию применение элементов оформления из подложки.

Выполнение эскизов – работа кропотливая, требующая хорошего воображения, чувства гармонии, знаний законов композиции. У учащихся должно сложиться понимание того, что от качества выполненного эскиза будет зависеть качество изделия.

В группе дети с разным уровнем подготовленности, следовательно, части детей необходимо уделять больше внимания, при этом надо учитывать индивидуальную реакцию ребёнка на вмешательство педагога. Не все дети охотно принимают помощь педагога: иные могут вообще отказаться от работы, некоторые, отказываясь от помощи педагога, находят новые способы и приёмы.

Форма работы – индивидуальная, мелкогрупповая.

Метод работы – рассказ, демонстрация учебных образцов, коллективное обсуждение, работа с литературой.

Раздел «Разное»

Заготовка бересты - 2 часа. Теория – 1 час. Практика - 1 час (I год обучения)

Цель: формирование у детей знаний о способах и технологии заготовки пластовой бересты.

Задачи:

- Создать условия для комфортного самостоятельного изучения материала по теме.
- Сформировать чувство ответственности за порученное дело.

При самостоятельном изучении теоретического материала учащимися, используется электронные ресурсы, такие как Google Форма и YouTube (см. материалы УМК). Для закрепления материала используется тестирование.

Критерии оценки тестирования по теме:

0-3 верных ответов (стартовый уровень)

4-7 верных ответов (базовый уровень)

8-10 верных ответов (продвинутый уровень)

Берестяной промысел - 2 часа. Теория – 1 час. Практика - 1 час (I год обучения)

Цель: формирование у детей знаний о истории берестяного промысла и про быт древнего крестьянина.

Задачи:

- Создать условия для комфортного самостоятельного изучения материала по теме.
- Сформировать чувство ответственности за порученное дело.

При самостоятельном изучении теоретического материала учащимися, используется электронные ресурсы, такие как Google Форма и YouTube (см. материалы УМК). Для закрепления материала используется тестирование.

Критерии оценки тестирования по теме:

0-4 верных ответов (стартовый уровень)

5-8 верных ответов (базовый уровень)

9-12 верных ответов (продвинутый уровень)

Коллективные дела. Экскурсии. Чаепитие. Субботники и т.д.

12 часов. Теория – 2 часа. Практика - 10 часов (I год обучения)

14 часов. Теория – 4 часа. Практика - 10 часов (II год обучения)

Цель: - формирование коммуникативных навыков, сплочение коллектива, приобщение к миру прекрасного. Воспитание любви к природе, истории города.

Задачи:

- Создать условия для неформального общения, проявления джентльменских качеств.
- Сформировать чувство значимости, приобщения к окружающему миру.

На экскурсии применяются разнообразные методы и приёмы: рассказ, объяснение, беседа.

Выбор объекта экскурсии определяется рядом факторов. Во-первых, экскурсия должна отвечать требованиям программы. Во-вторых, объект экскурсии должен располагать достаточными условиями для проведения не только образовательной, но и воспитательной работы. В-третьих, если экскурсия пешая, то объект экскурсии должен находиться не очень

далеко, так как в группе есть учащиеся 8-летнего возраста. Перед экскурсией педагог с детьми проводит инструктаж по правилам дорожного движения и поведению в общественных местах. Субботники. В весенне-осенний период учащиеся объединения принимают участие в благоустройстве территории Дома творчества.

Чашепитие. Проводятся традиционно в конце каждой учебной четверти.

Это мероприятие не проводится просто так: педагог совместно с детьми подводит итоги за прошедший период, проводит небольшую коллективную игру.

Сценарий игры задолго до проведения педагог разрабатывает совместно с учащимися. Вместе определяют актив, распределяют обязанности по подготовке материалов, закупке призов и т.д.

Подготовка к выставке – 16 часов. Теория – 4 часа. Практика - 12 часов. (I год обучения)

21 час. Теория – 6 часа. Практика - 15 часов. (II год обучения)

Цель:

- Формирование эстетического вкуса.

Задачи:

- Привить стремление к проявлению инициативы, к совершенствованию техники изготовления и оформления изделий.

На занятиях педагог проводит беседу о значении выставок в детском объединении – это стимул для роста, дальнейшая мотивация для совершенствования мастерства, признание товарищей и коллег.

Участие в выставках - важный момент поддержания интереса детей к занятиям. Организация выставки – один из этапов подведения итогов - текущих, промежуточных - проходящих внутри объединения. На текущей и промежуточной выставке могут быть выставлены работы и наиболее способных учащихся, и тех, кто не успевает или отстаёт. Текущие выставки являются по сути этапными, промежуточные являются оценкой достижений проведённых занятий по одной или нескольким темам. Выставка демонстрирует достигнутый качественный уровень подготовки учащихся, побудит их к дальнейшему совершенствованию мастерства. После обсуждения выставки педагог вместе с ребятами отбирает работы для экспозиции на районной или городской выставке.

Во время проведения годовой (заключительной) выставки педагог даёт оценку деятельности объединения в целом, и каждому учащемуся в отдельности. После подведения итогов педагог знакомит детей с перспективами дальнейшей работы.

Проектная деятельность -26 часов. Теория – 6 часа. Практика - 20 часов. (II год обучения)

Цель:

- Создание предпосылок поисковой деятельности, поддержка познавательной инициативы и развитие свободной творческой личности ребёнка.

Задачи:

- Привить навыки организации научного труда, сформировать умение сотрудничества, продуктивного взаимодействия.

«Проект – это цель, принятая и освоенная детьми, актуальна для них, это детская самостоятельность, это конкретное и практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды, это звено в системе воспитания, в цепи программы, развивающей личность».

М.В. Крупенина

Проектная деятельность, как никакая другая, поддерживает детскую познавательную инициативу. Этот вид деятельности актуален по ряду причин:

- помогает получить ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что значимо для ребёнка представляет ещё интерес и для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию.

- всё возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений, требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления.

- проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить её в виде культурно-значимого продукта.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение обучающегося в создание тех или иных проектов предоставляет ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Всякая деятельность с детьми, в том числе и обучение, должна строиться с учётом их интересов, потребностей, основываться на личном опыте обучаемого.

При использовании работе с детьми методики работы по организации проектной деятельности (технология проектного обучения), реализуются личностно-ориентированный, компетентностный и развивающий подходы к обучению и воспитанию.

Учащиеся осваивают определённые алгоритмы работы над проектом: Требования к содержанию проекта. Выбор темы проекта. Изготовление изделия. Оформление проекта. Работа со справочной литературой.

Осуществление проектной деятельности в работе детского объединения направлено на формирование универсальных учебных действий. Основная цель проектного метода: развитие свободной творческой личности ребёнка, которая определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Требования и реалии современного информационного мира таковы, что актуальны и востребованы результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться. Поэтому средствами достижения метапредметных результатов являются образовательные технологии деятельностного типа, продуктивные задания.

Схема работы над проектом:

Этапы	Задачи	Деятельность учащихся	Деятельность педагога
1. Начинание	Определение темы, уточнение целей, исходного положения. Выбор рабочей группы	1. Уточняют информацию 2. Обсуждают задание	1. Мотивирует учащихся 2. Объясняет цели проекта 3. Наблюдает
2. Планирование	Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор приоритетов оценки результатов. Ролевое распределение в команде	1. Формируют задачи 2. Уточняют информацию (источники) 3. Выбирают и обосновывают свои критерии успеха	1. Помогает в анализе и синтезе (по необходимости) 2. Наблюдает
3. Принятие решения	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив (мозговой штурм). Выбор оптимального варианта. Уточнение планов деятельности	1. Работают с информацией 2. Проводят синтез и анализ идей 3. Выполняют исследование	1. Наблюдает 2. Консультирует
4. Выполнение	Выполнение проекта	1. Выполняют исследование, и работают над проектом. Оформляют проект	1. Наблюдает 2. Советует (по просьбе)
5. Оценивание результатов	Анализ выполнения достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого. Анализ достижения поставленной цели	Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке результатов своего продвижения	1. Наблюдает 2. Направляет процесс анализа (если необходимо)
6. Защита проекта	Подготовка доклада; обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов. Коллективная защита проекта. Оценивание	1. Защищают проект 2. Участвуют в коллективной оценке результатов проекта	Организует процесс коллективного оценивания результатов

Итоговое занятие - 4 часа. Теория – 1 часа. Практика - 3 часа. (I, II год обучения)

Процессизучениякурсарезьбыпоберёстедлительный.Длятогочтобыэтотпроцессбыл плодотворным и успешным, необходимы какие-то точки фиксации результатов полученных знаний, умений и навыков. Диагностика в начале года и контрольные занятия, проходящие 2 раза в год(в середине и в конце учебного года),как раз и выступают в качестве фиксирующих точек.

Критериями для оценивания детских работ служат разработанные совместно с детьми таблицы.

Изготовление изделия

№	критерии
	основные
1	Соблюдение технологии склеивания: склейка, печатание.
2	Расположение чечевичек.
3	Правило сшивания.
4	Следы клея.
5	Аккуратность исполнения (обработка края изделия наждачной бумагой).
	дополнительные
6	Выразительность оформления
7	Сложность оформления
8	Применение расходных материалов
9	Однотонность берёсты в оформлении изделия

Коллективная оценка творческих работ и процесса их выполнения

№	критерии
1.	Технологически правильное выполнение работ на каждом этапе: склейка, вырезание узора, метод печатания, тиснение, чистка изделия, покрытие мастикой.
2.	Внешний вид изделия: аккуратность выполнения.
3.	Умение расположить узор на изделии, т.е. верно найденное композиционное решение.
4.	Удачное воплощение замысла.
5.	Творчество: самостоятельно изготовленная шкатулка, самостоятельно разработанный узор.

Аттестация по итогам учебного года в объединении проходит по следующей схеме: учащиесяполучаютзаданиепокарточкам.Длякаждогоподобногозанятияпедагогсоставляет новые варианты заданий. Работа учащегося анализируется письменно, результаты анализа озвучиваются на следующем занятии. По итогам данного занятия дети могут сделать вывод о своих достижениях, возможных ошибках, увидеть пути решения проблем. Для второго года обучения наилучшим вариантом определения уровня освоения программы и оценивания сформированности компетенций является защита проектов.

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Что следует замерять посредством системы мониторинга результатов освоения образовательной программы?

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Посредством входной диагностики становится ясно, с какими знаниями приходят дети, о главных дисциплинах предмета: композиция, технология. Промежуточная аттестация показывает результаты формирования умений, степень усвоения правил технологии, законы композиции. Это указывает, насколько правильно выбраны методы и приёмы обучения, использованы образовательные технологии, и какие моменты в процессе обучения подлежат корректировке, усилению.

Знания необходимо рассматривать в качестве теоретической основы, на которой формируются практические умения. Умение – это реализованное на практике знание.

	знают		умеют	
	1 год обучения	2 год обучения	1 год обучения	2 год обучения
I. технология	правила безопасности на занятиях при использовании инструментов и обработке берёсты инструменты для резьбы по берёсте и приспособления для тиснения	правила безопасности на занятиях при использовании инструментов и обработке берёсты инструменты для резьбы по берёсте и приспособления для тиснения; способы обработки бересты горячим способом	пользоваться инструментами: резцами ножом – косяком приспособлениями для тиснения, отделки изделия.	в совершенстве пользоваться инструментами: резцами ножом – косяком приспособлениями для тиснения, отделки; применять дополнительные средства при изготовлении изделий
	истоки народного промысла, историю декоративно – прикладного искусства, виды изделий из берёсты	историю декоративно – прикладного искусства, виды изделий из берёсты, традиции ремесла	различать виды резьбы, пользоваться специальной литературой и internet-источниками	различать виды резьбы, изготавливать изделия разными способами, изготавливать сложные изделия с применением дополнительной обработки бересты, самостоятельно пользоваться специальной литературой и internet-источниками, находить дополнительные источники информации.
	терминологию	терминологию	использовать терминологию на занятиях: при изготовлении изделий, при обсуждении работ	использовать терминологию на занятиях: при изготовлении изделий, при обсуждении работ
	правила тонирования изделия	приёмы и правила тонирования изделия различными способами	склеивать и тонировать изделие	склеивать и тонировать изделие различными способами
	технологии склеивания и обработки изделий	технологии склеивания и обработки сложных изделий		
	виды и классификацию клеев и морилки	виды и классификацию клеев и морилки для обработки берёсты	правильно применять разные виды клеев и морилки	правильно применять разные виды клеев и морилки

	виды резьбы	виды резьбы	самостоятельно выполнять простые изделия	самостоятельно выполнять сложные изделия, выполнять трафареты для вырезания узоров
	правила изготовления изделий с	правила изготовления изделий с двухслойной стенкой		
	однослойной стенкой			
		правила изготовления изделий с крышкой на петлях		самостоятельно выполнять элементы сложных изделий
	приёмы изготовления изделий из природных материалов		обрабатывать природные материалы, составлять эскизы и на их основе выполнять работу	
		правила декорирования изделий с применением расходных материалов		самостоятельно подбирать элементы и с их помощью декорировать изделие
II. композиция	основы композиции		составлять эскизы с применением готовых трафаретов и элементов и на их основе выполнять работу	тонируют изделие различными способами, самостоятельно составлять эскизы с использованием различных мотивов на светлом и тёмном фоне
	правила составления композиции рисунка с использованием различных мотивов	правила композиции рисунка с использованием различных мотивов на светлом и тёмном фоне	составлять эскизы с использованием различных мотивов и на их основе выполнять работу	
	правила составления композиции с применением фигурок и других элементов, выполненных из природных материалов		составлять эскизы и на их основе выполнять работу	
III. разное	критерии оценивания изделий	критерии оценивания изделий	презентовать свою работу, обсуждать изделия свои и других учащихся	презентовать свою работу, обсуждать изделия свои и других учащихся
		принципы/критерии выбора проекта. Этапы выполнения проекта.		составление описания проекта, умение презентовать проект
	историю берестяного промысла		проявлять уважение к труду и произведениям искусства	
	правила оформления выставки	правила оформления выставки, выполнения этикеток для изделий	оформлять выставку с помощью старших учащихся, педагога.	самостоятельно оформлять выставку.

правила поведения в коллективе	правила поведения в коллективе	вести себя в соответствии с нормами и правилами, общаться в коллективе, принять и предложить помощь.	вести себя в соответствии с нормами и правилами, принять и предложить помощь, общаться в коллективе.
--------------------------------	--------------------------------	--	--

Учащиеся 2 года обучения могут при желании выполнять повторные работы (из курса 1 года обучения). Способные ребята 1 года обучения могут выполнять при значительной помощи педагога (или самостоятельно некоторые изделия, предназначенные для курса 2 года обучения).

II. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	год обучения	
	1 год	2 год
количество учебных недель	36	36
количество учебных часов	144	144
продолжительность каникул	зимние каникулы - с 01.01.2022 по 08.01.2022	зимние каникулы - с 01.01.2022 по 08.01.2022
	летние каникулы - с 01.06.22 по 31.08.22	летние каникулы - с 25.05.22 по 31.08.22
Комплектование групп	01.09-12.09	-
дата начала и окончания учебных периодов	12.09.2021- 31.05.2022	01.09.2021 - 24.05.2022
Промежуточная аттестация	23.12-29.12	23.12-29.12
Промежуточная годовая аттестация	25.05 -31.05	18.05.-24.05

Выходные и праздничные (нерабочие) дни определяются в соответствии с производственным календарём. Новогодние каникулы не включаются в период реализации дополнительной общеобразовательной программы. В дни осенних, зимних и весенних школьных каникул реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии с графиком работы учреждения.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования,

Материально-техническое оснащение:

Занятия проходят в оборудованном кабинете: удобные столы, дополнительное освещение на каждом столе. Есть необходимый набор резцов и приспособлений для выполнения заданий. Кабинет оформлен с помощью детей. В кабинете имеется компьютер, что обеспечивает выход в INTERNET, доступ к справочным поисковым системам, возможность использования локальной сети учреждения. Кроме того, в учреждении есть возможность использования сканера и принтера для тиражирования раздаточных и дидактических материалов.

Занятия проходят в свободное от уроков в школе время. Форма занятий коллективная. По предлагаемой программе занимаются две группы детей в возрасте от 7 до 16 лет. Группы занимаются по программе с сентября по май месяц. Наполняемость групп в соответствии с СанПиНом - 8 человек

Учебные задания выполняются индивидуально, коллективно и небольшими группами. Каждый из обучающихся имеет право выполнять задания любого представленного уровня.

Для занятий в объединении необходимо:

№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Компьютер	1
2.	Дополнительный свет (настольные светильники)	4
3.	Доски	15
4.	Линолеум	15
5.	Набор резцов для резьбы	1
6.	Набор резцов для тиснения	1
7.	Клей «Момент»	1
8.	Клей «Супермомент»	5
9.	Морилка разного цвета	2
10.	Карандаши мягкие	15
11.	Кисть №5	3
12.	Кисть №6	3
13.	Шило	1
14.	Линейка металлическая	6
15.	Циркуль измерительный	3
16.	Щетка для морилки	4
17.	Щетка для мастики	1
18.	Щетка для удаления клея	3
19.	Ластик для чернил	10
20.	Ластик для карандаша	5
21.	Тряпочка мягкая для обработки изделий	1
22.	Заготовки разной формы и размера (магнит, шкатулка и т.д.)	10
23.	Зеркала разной формы и размера	15
24.	Ёмкость для воды	1
25.	Зажимы для заколок	7
26.	Деревянные бусины	20
27.	Деревянные палочки	10
28.	Тетрадь	1

Методическое оснащение программы обусловлено наличием большого банка идей: в бумажном и электронном форматах, входящих в состав учебно-методического комплекса. Эти материалы имеют разную степень сложности, и у детей есть возможность выбрать вариант для выполнения изделия: соответствующий его уровню на данном этапе или попробовать выполнить более сложную задачу. Разноуровневый дидактический материал - структурированное и дозированное по объёму содержание

осваиваемого курса. В арсенале объединения — копилка наглядных пособий и образцов изделий. Для выполнения различных этапов работ по изготовлению изделий есть все необходимые трафареты и средства для их создания.

Программа разработана с учётом региональных особенностей – мы живём в таёжном краю. В связи с этим у нас нет проблем по обеспечению учебного процесса материалом. В нашем городе немало фирм, занимающихся резьбой по берёсте, и с некоторыми из них мы поддерживаем творческие связи.

Реализация программы предусматривает сотрудничество с разными лицами (стейкхолдерами), могущими влиять на нашу деятельность и заинтересованными в результатах и продуктах объединения. Программой предусмотрены различные формы взаимодействия: собрание, собеседование, консультации и др. (см. материалы УМК)

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- творческое и деловое сотрудничество с детскими творческими объединениями ДДТ;
- сотрудничество с родителями;
- возможность выхода участников объединения во внешнюю среду (организация экскурсий).

Системное взаимодействие со стейкхолдерами (лиц, целевых групп и организаций, заинтересованных в продуктах и результатах реализации программы), позволяет понять необходимость и эффективность сотрудничества.

Эффективное взаимодействие со стейкхолдерами на системной основе поможет объединению:

- понять, какие ожидания есть у заинтересованных сторон в отношении деятельности объединения;
- получить от стейкхолдеров информацию, которая поможет повысить эффективность деятельности;
- выявить и привлечь потенциальных партнеров и добровольцев;
- определить новые возможности для достижения своей миссии и цели;
- повысить эффективность внутри организационных коммуникаций.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации программы предусматривается проведение входной диагностики и аттестационных мероприятий в середине и в конце учебного года.

Мониторинг проводится с использованием различных методик. Уровень освоения программы каждым из учащихся определяется и корректируется на основании данных текущего мониторинга и промежуточной аттестации. Перевод на следующий уровень освоения программы происходит по итогам аттестационных мероприятий (входная диагностика, аттестация промежуточная и аттестация по итогам учебного года). Все процедуры мониторинга взаимосвязаны между собой, т.е. учитываются итоги предыдущего этапа, и проводятся в соответствии с Уставом ДДТ. После освоения курса программы дети получают свидетельство об освоении образовательной программы.

Формы мониторинга результативности

Входная диагностика (опрос, тестирование, наблюдение). Здесь необходимо различать вновь поступивших в объединение детей и продолжающих обучение;

Промежуточная аттестация (наблюдение, опрос, тестирование, контрольная работа, проекты, совместное обсуждение работ, выставка). При организации процедуры промежуточной аттестации необходимо предусмотреть уровень освоения разделов программы обучающимися и определять задания сопоставимые с их возможностями и способностями;

Аттестация по итогам учебного года (выставка, контрольная работа, защита проектов). Эта процедура наиболее значимая в процессе определения результатов освоения программы. Но на данном этапе не обязательно дифференцировать задания и формы проведения аттестации от организации выставки для детей стартового уровня до защиты проектов детьми продвинутого уровня освоения образовательной программы.

В качестве результатов *аттестации по итогам освоения образовательной программы* могут быть зачтены выполнение тех иных заданий, проектов в ходе образовательной деятельности, результаты участия в конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях. Также можно использовать сочетание письменных и устных форм, проверку с использованием электронных систем тестирования, защиту проектов, самоанализ, самооценка, наблюдение.

Способы фиксации достижений, настроений

- Карта результативности освоения программы,
- Карта определения уровней развития,
- Цветопись (см. материалы УМК)

Формы представления результатов

- оформление стенда,
- размещение на сайте ОУ,
- ведение группы в контакте,
- итоговое занятие,
- сообщение родителям (письменная форма и устная: собеседование, телефонный разговор).

2.4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ/ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль и оценивание результатов

В процессе обучения контролю подлежат знания, умения и навыки детей. Применяется контроль текущий, периодический и итоговый. На проверку знаний и умений надо смотреть как на неотъемлемую часть обучения. Контроль осуществляется разными методами.

Текущий контроль надо осуществлять систематически по мере изучения того или иного материала. Наблюдение - одна из форм текущего контроля. Текущий контроль может быть в форме тестирования после изучения нескольких тем раздела. Текущий контроль может быть беглым, т.е. в виде опроса учащихся на занятии. Важно, что опрос – не только тренировка памяти детей, а выявление глубокого, осознанного понимания изученного материала. Достоинство опроса в живом общении, контакте педагога и учащегося, а также в возможности индивидуализировать вопросы, варьировать, уточнять их.

Периодический контроль можно проводить в форме практической работы после изучения целого раздела.

Итоговый контроль можно проводить в форме коллективного анализа, выставки, творческого отчёта. Также можно использовать электронные ресурсы (Google Формы, например) по темам «Заготовка пластиковой бересты», «История берестяного промысла» и т.д.

I год обучения			
раздел	Название тем	Знания, умения, навыки	Механизм проверки результатов
ТЕХНОЛОГИЯ	Инструменты для резьбы по берёсте.	Назначение инструментов. Навыки работы инструментами.	Опрос. Наблюдение.
	Виды резьбы	Особенности и обработка берёсты	
	Классификация клеёв, морилки, мастики.	Владение терминологией. Правила использования морилки и мастики. Знание технологии: склейки и печатания	Тестирование. Наблюдение.
	Изготовление шкатулки, закладки, зеркала. Изготовление игольницы.	Изготовление изогнутой пластины из берёсты. Умение презентовать работу. Владение методом оплётки.	Наблюдение. Практическая работа. Коллективный анализ.

КОМПОЗИЦИЯ	Растительные, анималистические, геометрические мотивы в оформлении изделий.	Знание основ композиции. Навыки перекалывания рисунка. Знакомство с техникой копирования.	Наблюдение. Опрос. Практическая работа. Коллективный анализ.
	Композиция из природных материалов. Фигурки из берёсты	Составление сюжетов. Выполнение эскизов. Составление композиции из объёмных фигур. Умение презентовать работу.	
	Творчество и фантазия.	Составление сюжетов. Выполнение эскизов. Умение презентовать работу.	Наблюдение. Коллективный анализ.
РАЗНОЕ	Заготовка бересты	Способы и технология заготовки пластовой бересты	Тестирование
	Берестяной промысел	История берестяного промысла, назначение различных предметов крестьянского быта	Тестирование
	Подготовка к выставке.	Умение презентовать работу. Оформление выставки.	Коллективный анализ.
	Коллективные дела.	Правила поведения в общественном месте. Правила техники безопасности. Знание правил этикета. Умение общаться.	Опрос. Наблюдение.
	Итоговое занятие.	Закрепление ЗУН. Умение анализировать и презентовать свою работу.	Выставка. Творческий отчёт.
II год обучения			
раздел	Название тем	Знания, умения, навыки	Механизм проверки результатов
ТЕХНОЛОГИЯ	Виды резьбы.	Составление эскизов. Особенности многослойной резьбы. Ажурная резьба. Совершенствование техники резьбы. Область применения. Умение презентовать работу.	Наблюдение. Практическая работа. Выставка.
	Изготовления изделий с двухслойной стенкой.	Навык выполнения двухслойной стенки.	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Коллективный анализ.
	Изготовление браслетов, колец, ободков и других видов бижутерии.	Виды бижутерии. Приёмы изготовления бижутерии. Способы оформления изделий. Навыки изготовления изогнутых форм из многослойных пластин.	
	Изготовление изделий с крышкой на петлях.	Умение изготавливать сложные изделия. Составление эскиза.	
	Изготовление подставки для салфеток, изготовление подставки для карандашей, выполнение панно.	Навык работы с лобзиком. Метод склеивания. Составление эскиза. Правила оформления симметричных изделий.	
КОМПОЗИЦИЯ	Стилизация.	Знания и умения стилизации рисунка под резьбу.	Опрос. Наблюдение.
	Композиция различных мотивов на светлом и тёмном фоне.	Составление простых и сложных композиций. Приёмы осветления тона морилки. Умение презентовать работу.	Наблюдение. Практическая работа. Коллективный анализ.
	Декорирование изделий.	Умение применять расходный материал, приёмы тиснения.	Опрос. Наблюдение.

РАЗНОЕ	Подготовка к выставке.	Умение презентовать работу. Оформление выставки.	Коллективный анализ.
	Коллективные дела.	Техника безопасности при работе с инструментом. Правила дорожного движения. Правила поведения в общественных местах. Знание правил этикета. Умение общаться.	Опрос. Наблюдение. Тест. Анкетирование. Собеседование.
	Проектная деятельность	Знания и умения выполнения проектов различной сложности. Умение анализировать и презентовать свою работу.	Наблюдение. Предварительный просмотр. Творческий отчёт. Презентация. Анкетирование.
	Итоговое занятие.	Закрепление ЗУН. Умение анализировать и презентовать свою работу.	Выставка. Творческий отчёт.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.
 - Словесные методы обучения: *рассказ, беседа и др.*
 - Наглядные методы обучения: *показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.*
 - Практические методы обучения: *тренинг, тренировочные упражнения, практические работы и др.*
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.
 - Объяснительно-иллюстративные методы обучения: *при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию*
 - Репродуктивные методы обучения: *в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.*
 - Частично-поисковые методы обучения: *участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.*
 - Исследовательские методы обучения: *овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.*

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии.

Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, мелкогрупповая и др.

В нашем объединении есть возможность использовать различные формы занятий: традиционное занятие, нетрадиционное занятие, комбинированное занятие, семинар, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, аукцион, путешествие, поход, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, дискуссия, диспут, зачёт, конкурс, КВН, фестиваль, творческая встреча и т.д.

В процессе реализации программы предполагается возможность изменять форму занятия, заявленную в учебно-тематическом планировании. Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении учащихся в учебный процесс.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

- к мыслительной активности;
- к проявлению творческого подхода в поиске путей повышения качества образования;
- к реализации полученных знаний на практике.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

✚ *Проблемное обучение (обучение на основе «учебных ситуаций») Между обучением и психическим развитием человека всегда стоит его деятельность. Образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие*

✚ *Проектная деятельность*

Триада: замысел, реализация, продукт

Метод проектов как педагогическая технология обучения сотрудничеству:

- *Программно формируется умение детей работать в группе, принимать помощь от одноклассников и оказывать помощь, вести занятие (фрагмент/часть занятия), формулировать содержательную часть проекта, оформлять результат (доклад, выпуск газеты, репортаж, презентация)*

- *Особое внимание уделяется обучению детей работе с источниками информации (таблицы, справочники и словари ит.д.).*

✚ *Уровневая дифференциация*

Основа:

дифференциация требований к уровню освоения, выделение базового (репродуктивные умения) и повышенных (продуктивные умения) уровней

Основные принципы:

- *открытость системы требований,*
- *предъявление образцов деятельности,*
- *«ножницы» между базовым(репродуктивные умения)и повышенными(продуктивные умения) уровнями требований,*

- *посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения),*

- *добровольность в освоении повышенных уровней требований (продуктивные умения)*

✚ *Информационные и коммуникационные технологии*

Образовательная деятельность на основе ИКТ:

- *открытое (но контролируемое) пространство информационных источников,*

- *информационная поддержка образовательного процесса*

✚ *Частично-поисковый метод* решает одну из главных задач образовательного процесса — развитие познавательного интереса обучающихся к получению новых знаний, умений и навыков как по предмету, так и в плане развития личностных свойств. Этот метод наиболее эффективен при работе над проектами.

✚ *Синектика— метод решения творческих задач.* Формирует и развивает у учащихся коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия. Способствует умению находить необычное в обычном и в необычном обычное.

Для проведения мониторинга развития и формирования свойств личности необходимо использовать комплекс теоретических и эмпирических методов, сочетание которых даёт возможность всесторонне проводить мониторинг.

Методы мониторинга:

- *собеседование;*
- *анкетирование;*
- *педагогическое наблюдение;*
- *педагогический анализ.*

Средства мониторинга:

- *анкеты для родителей и детей;*
- *входящая, промежуточная и итоговая диагностика;*
- *психологические тесты;*
- *практические тесты;*
- *компетентностные задания;*
- *социально-диагностические ситуации, в том числе, психологические игры*
- *оценочные карты (критерии оценки работ, материалы для проведения опроса по теме).*

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы, источники

1. Билет в будущее // Официальный интернет-портал Администрации Томской области URL: <https://www.tomsk.gov.ru/news/front/view/id/55630> (дата обращения: 10.05.2020)
2. Внешкольник // сайт о дополнительном (внешкольном) образовании URL: <https://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/metod-kabinet/monitiringi/70-monitoring-obrazovatelnykh-rezultatov-v-programmakh-dod>(дата обращения: 12.05.20)
3. Положение об аттестации обучающихся MAOY ДO ДДТ «У Белого озера» г.Томска
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” // Городской методический центр URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-minprosveshcheniya-rossii-ot-09-11-2018-196-ob-utverzhenii-poryadka-organizatsii-i-osushchestvleniya-obrazovatelnoj-d.html>(дата обращения: 14.05.20)
5. Проектория//ВсероссийскийоткрытыйурокURL: <https://proektoria.online/>(дата обращения: 07.05.2020)
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе MAOY ДO ДДТ «У Белого озера» г.Томска».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые // Городской методический центр URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html> (дата обращения: 10.05.2020)
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Электронный фонд URL: <http://docs.cntd.ru/document/420207400>(дата обращения: 12.05.20)
9. Территория интеллекта // Департамент общего образования Томской области URL <https://tintel.ru/>(дата обращения: 07.05.2020)
10. Устав MAOY ДO ДДТ «У Белогоозера».
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ» // ЗаконодательствоРоссийскойФедерацииСборникосновныхфедеральныхзаконовРФURL: <https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/>(дата обращения: 10.05.20)
12. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»//<https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения 12.02.20)

Список литературы, используемый педагогом

13. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу // Издание второе переработанное – М.: Высшая школа, 1984 - с.159
14. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с. Гордеева О.В. Развитие языка эмоций у детей // Вопросы психологии. № 2-1995 – с.55
15. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник./ В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
16. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 240с.
17. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений . -- М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168с
18. Глобальная школьная лаборатория // GLOBALLAB сайт URL: <https://globallab.org/ru> (дата обращения: 10.05.2020)

19. Греско А.А., Солодухин К.С., Рахманова М.С. Выбор стратегий взаимодействия организации с группами заинтересованных сторон с учетом отношений между заинтересованными сторонами // Научное обозрение. Серия 1. Экономика и право. – 2011.– № 4. – С 20-31. 0,75 /0,25п.л.
20. Дубровская Н.В. Аппликация из бересты. –М.:АСТ; СПб:Сова,2008.
21. Коломинский Я.Л.. Человек: Психология. - М.: Просвещение,2002
22. Конасова Н.Ю.. Технологии оценивания образовательных результатов. – М.: Учитель,2014. – 114 с.
23. Кульневич С., Лакоценина Т. Нетрадиционные уроки в начальной школе. - Учитель,2004.
24. Лутошкина А.Н.. Как вести за собой. - М.: Просвещение,1986
25. Методический конструктор по разработке и корректировке дополнительной общеразвивающей разноуровневой образовательной программы. Материалы в помощь педагогу дополнительного образования.
26. Муштавинская И. В. Использование рефлексивных технологий в развитии способности учащихся к самообразованию как педагогическая проблема [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С.146-151
27. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240с.
28. Николаева Л.С., Лесных Л.И. Использование нетрадиционных форм занятий. //Специалист. №2-1992 – с. 221.
29. Резьба по бересте //Берестяноекружево URL:<http://www.pandia.ru/text/77/195/40076.php> (дата обращения:26.03.19)
30. Резьба по бересте // Вологодские народные промыслы URL:http://www.booksite.ru/trade_vologda/09_2.html(дата обращения:12.05.20)
31. Савиных В.П.. Поделочные материалы: Справочник мастера. – Минск: Хэлтон,1999 . – 364,2с.
32. Сборник дополнительных образовательных программ педагогов-руководителей кружков и объединений прикладного и технического профиля ДДТ «У Белоогозера»
33. Структура образовательной программы дополнительного образования детей.
34. Сурженко, Л.А. Воспитание безвоспитания. Как вырастить ребенка счастливым человеком/ Л.А. Сурженко. - СПб.: Питер, 2018. - 352с.
35. Тамберг Ю.Г.. Развитие интеллекта ребёнка. – Екатеринбург: У-Фактория,2004
36. Тамберг Ю.Г.. Развитие творческого мышления детей. – Екатеринбург: У-Фактория,2004
37. Трайнев, В.А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании: Информационное общество. Информационно-образовательная среда. Электронная педагогика. Блочное-модульное построение информационных технологий / В.А. Трайнев. - М.: Дашков и К, 2013. - 320с.
38. Федотов Г.. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение,1999
39. Финягин В.В.. Изделия и бересты. – М.: Издательство АСТ; СПб: Астрель,2001
40. Цветовой тест Люшера. Полный вариант методики //Психология счастливой жизни URL: <https://psycabi.net/testy/553-tsvetovoj-test-lyushera-polnyj-variant-metodiki> (дата обращения: 14.05.20)
41. Чебан В.. Узоры и орнаменты для мастера. 2-е изд., Серия Для дома и заработка. – Ростов-на-Дону: Феникс,2002
42. Шипилина, Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований: Учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» / Л.А. Шипилина. - М.: Флинта, 2013. - 208с.
43. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.,2001.

Список литературы, рекомендованной детям и родителям

Раздел «Технология»

1. Берестяное кружево // Pandia. Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования URL:<https://pandia.ru/text/77/195/40076.php>(дата обращения:08.05.20)
 2. Поделки из бересты своими руками // Woman advice.ru URL:<http://womanadvice.ru/podelki-iz-beresty-svoimi-rukami>(дата обращения 12.05.20)
 3. Собираем туес из бересты // Ремёсла Руси URL:<https://www.youtube.com/watch?v=sebb33wmF3A>(дата обращения:12.05.20)
 4. Боголюбов Н.С.. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение,1986
 5. Дубровская Н.В.. Аппликация из бересты.–М.:АСТ;СПб:Сова,2008.
 6. Загребаева Л.В.. Плетение из соломки, бересты и лозы. – Минск: Миринда,2000
 7. Лаптев А. Лесные диковины – М.: Детская литература,2000
 8. Медведева О.П.. Творческое моделирование. Серия Мирвашегоребёнка.–Ростов-на-Дону: Феникс,2004
 9. Преображенская В.Н., Поделки из бересты. — М.: Рипол Классик,2012
 10. Сахипов Ф.Ф. Технологии художественной резьбы по дереву и бересте. – Уфа: Китап, 2011, 376 с., ил.
 11. Соколов Ю.. Художественное выпиливание. – М.: Просвещение,1989
 12. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты. 2-е изд.. стереотип. – М.: Нива России,1995
 13. Ускова Ф.. Береста. Русское золото. – М.: Профиздат,2010
 14. Финягин В.В.. Изделия из бересты. – М.: Детская литература,2000
 15. Чебан В.. Узоры и орнаменты для мастера. 2-е изд., Серия Для дома и заработка. – Ростов-на-Дону: Феникс,2002
 16. Черныш И.В.. Забавные поделки к праздникам. – М.: Айрис-Пресс,2004
 17. Черныш И.В.. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ-ПРЕСС,1999
 18. Шептуля А.Э.. Домашние обереги своими руками. М.: Эксмо, 2006
- ### Раздел «Композиция»
1. Панно из бересты - мастер-класс // Masyerclassy.ru URL:<https://masterclassy.ru/podelki/prirodnye-podelki/9349-panno-v-tehnike-obemnaya-applikaciya-iz-beresty-lesnoy-podarok-master-klass-s-poshagovymi-foto.html>(дата обращения:15.05.20)
 2. Картины из бересты // YouTobe URL:<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3450924801281983677&text=2.%20Панно%20и%20бересты%20в%20технике%20аппликации&path=wizard&parent-reqid=1590510388949880-1818664202152804954400134-production-app-host-sas-web-yp-64&redircnt=1590510420.1>(дата обращения:15.05.20)
 3. Панно из бересты в технике аппликации // Страна мастеров URL:<http://stranamasterov.ru/node/353616>(дата обращения17.05.20)
 4. Панно из бересты // Инфоурок URL: <http://infourok.ru/panno-iz-beresti-v-tehnike-applikacii-470808.html>(дата обращения:10.05.20)
 5. Белякова Н.. Изделия из бересты. Практическое пособие. – М.: КОРОНА принт,2000
 6. Загребаева Л.В.. Плетение из соломки, бересты и лозы. – Минск: Миринда,2000
 7. Зайцев В.Б., Поделки из бересты. – М.: РИПОЛ Классик,2012
 8. Земцова, Мария Аппликация из бумаги. Орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие / Мария Земцова. - М.: Феникс, 2014. - 443с.
 9. Кочев Михаил. Секреты бересты. – М.: Профиздат,2009
 10. Красота древней земли. Альбом. – Л.,Аврора,1988
 11. Логачёва Л.А.. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: Народное творчество,2001
 12. Преображенская В.. Поделки из бересты. – М.: РИПОЛ Классик,2012